

De la main à la main ou au coin du feu:
la transmission des pratiques

L'individu est au centre du processus de patrimonialisation. Nous sommes les héritiers d'un patrimoine légué par les anciens et il nous incombe d'assurer sa transmission aux générations futures. Qu'est-ce qu'implique cette transmission? Que voulons-nous transmettre?

Il ne s'agit pas uniquement de transmettre les productions artistiques, les artefacts, il faut aussi en communiquer les codes, les savoir-faire, assurer la production des matières premières nécessaires à ce savoir-faire.

En conséquence, les pratiques vivantes sont aussi un patrimoine fragile. L'existence d'une pratique résulte d'un faisceau de savoir-faire et d'acteurs conjugués qui permettent de lui donner vie et de la perpétuer. Si un maillon de cette chaîne est rompu ou affaibli faute de transmission, c'est toute la pratique qui se retrouve menacée de disparition.

Cet atelier a été volontairement décliné autour de deux exemples de transmission: l'oralité et les savoir-faire de l'artisan.

Le choix d'une exposition trilingue n'est pas fortuit. Ceci montre combien les langues font partie du patrimoine vivant de la région. On entend par « tradition orale » des formes parlées extrêmement variées telles que les contes, les proverbes, les légendes, les chants ou encore les représentations théâtrales. Les traditions orales sont aussi utilisées pour transmettre des connaissances, des valeurs culturelles et sociales et surtout une mémoire collective.

Avec l'arrivée progressive des nouveaux moyens de communication, la tradition orale est peu à peu tombée en désuétude au profit de la télévision. Aujourd'hui, quel peut être l'impact des réseaux virtuels sur les traditions et leur transmission?

Il existe de nombreuses expressions de l'artisanat traditionnel: les outils, les vêtements, les bijoux, les costumes, les objets et ustensiles du quotidien, etc. Certains sont destinés à disparaître rapidement mais d'autres peuvent devenir un héritage qui se transmet de génération en génération. Les savoir-faire sont donc tout aussi riches que les objets produits.

Objectifs :

Comprendre le rôle de chaque individu dans le processus patrimonial de transmission.

Aborder la problématique de la fragilité du PCI, les manières dont on peut le transmettre aux générations futures. Saisir la démarche artistique de l'artisan, comment l'artisanat se définit et se singularise et quelle est la nécessité de préserver et transmettre ces savoir-faire.

Descriptif :

- Nombre de participants: une classe
- Outils: matériel fourni
- Espaces occupés: espaces d'exposition et salle pédagogique
- Durée: la visite interactive suivie de l'atelier a une durée globale de 2 heures.



Cycles I, II et III /
Collège

Après la lecture d'un conte traditionnel de la région, on distribue à chaque élève une feuille sur laquelle figure l'illustration d'une séquence de ce conte avec la phrase qui lui correspond. Après avoir coloré l'illustration, il s'agira de remettre les différentes séquences dans l'ordre.

Le but de ce travail individuel est de le mettre en commun pour créer le livre du conte de la classe. Les élèves sont invités

à se remémorer le conte afin de remettre son scénario dans l'ordre en s'aidant du texte et des illustrations.

Variante pour les collégiens: En petits groupes, les élèves devront imaginer l'ordre des séquences ainsi qu'une phrase pour chaque illustration. Le conte traditionnel ne leur sera dévoilé qu'à la fin de l'activité pour qu'ils puissent le comparer à leur propre scénario.



Cycles I, II et III /
Collège

La pratique artisanale a souffert d'un désintérêt qui l'a fait tomber en désuétude pendant de nombreuses années. De nos jours, conscient de la valeur de ce savoir-faire, l'artisanat bénéficie d'une remise au goût du jour. L'artisanat du tissage est une pratique implantée de longue date en Aquitaine. De nombreuses entreprises de tissage ont fermé leur porte face à la concurrence de l'industrie et du marché mondial.

Tel des apprentis, les élèves pourront appréhender les différentes étapes et procédés de fabrication pour décortiquer le chaînon opératoire qui aboutit à une pratique. Il s'agira de comprendre pas à pas les différents aspects, acteurs et savoir-faire qui interviennent et s'imbriquent pour

former une pratique.

Cette imbrication constitue à la fois une faiblesse car une défaillance au sein de ce schéma suffit à mettre à mal tout le réseau.

Un atelier créatif autour du textile et du tissu basque permettra à l'élève de saisir toute la complexité de ce réseau de savoir-faire imbriqués qui composent la pratique.

L'objectif de cet atelier est d'appréhender les différentes étapes du processus créatif et d'acquérir le vocabulaire technique approprié. Les élèves pourront aussi mesurer l'importance de la transmission et la nécessité de sauvegarder ces savoir-faire si précieux.



Lycée

On a souvent tendance à associer la notion de patrimoine immatériel à celle du numérique.

Avec l'arrivée massive d'internet dans les foyers et dans nos poches, on s'habitue de plus en plus à dématérialiser les objets et à stocker de l'information numérique sur divers supports.

De même que le numérique a révolutionné la photographie, il a eu une incidence sur la transmission des pratiques culturelles. Des QR codes en passant par la réalité augmentée, tous ces dispositifs numériques ont

bousculé nos habitudes à l'égard du patrimoine. Aujourd'hui en un seul téléchargement ou à l'aide d'une simple recherche, on accède à une mine d'informations qu'il convient bien sûr de trier.

Le public n'a jamais autant eu accès au patrimoine et également aux pratiques. On peut presque tous devenir détenteur d'un savoir qui, avant, était réservé à un tout petit nombre.

Bien évidemment, cette transmission numérique des pratiques a aussi ses limites.