

Le patrimoine immatériel, qu'est-ce que c'est ?

Qu'est-ce que le patrimoine ? À quoi renvoie cette notion dans notre imaginaire collectif ? À partir des connaissances et des présupposés sur le patrimoine, cet atelier développe petit à petit la notion de patrimoine culturel immatériel.

Ce que l'on entend sous le terme de « patrimoine culturel » a changé considérablement au cours des dernières décennies. Le PCI apparaît avec la convention de 2003 ; cette nouvelle catégorie bouscule les frontières, les classifications précédemment établies. Telle que la définit l'UNESCO, la notion de PCI n'est pas figée mais évolue constamment : on ne veut pas de traditions sous cloche, mais bien des coutumes qui ont gardé du sens et de la pertinence au cœur de la société d'aujourd'hui.

Une fois l'étendue des conditions qui font qu'une pratique peut devenir patrimoniale mesurée, l'atelier interroge la notion de classification et d'inventaire :

Objectifs :

Acquérir un vocabulaire technique approprié. Comprendre l'intérêt des classifications mais aussi leur obsolescence. Mesurer la frontière relative entre le matériel et l'immatériel au sein du patrimoine comme au cœur des pratiques.

Comment inventorier le patrimoine immatériel ? Quelles sont les étapes d'un inventaire du patrimoine culturel ? Qu'est-ce qu'une fiche d'inventaire, à quoi sert-elle ?

Fixer une pratique dans une forme particulière telle que la fiche d'inventaire contient le risque de figer, voire muséifier sa substance et renier le caractère vivant et renouvelable du PCI.

La classification n'a-t-elle d'intérêt que pour les chercheurs et les observateurs ? Aux yeux du grand public, cette catégorisation ne contribue-t-elle pas à l'opacité de la notion de patrimoine ? Devrait-on supprimer les sous-catégories et ne garder que le terme général de patrimoine sans distinction ? Autant de questions qui pourront animer la discussion avec les élèves et étudiants.

Descriptif :

- Nombre de participants : une classe
- Outils : matériel fourni
- Espaces occupés : espaces d'exposition et salle pédagogique
- Durée : la visite interactive, suivie de l'atelier, a une durée globale de 2 heures



Le memory des pratiques

Cycles I et II

Autour d'un jeu de memory conçu autour des pratiques régionales, les enfants se mettent par groupes pour reconnaître les pratiques sportives, culturelles et festives en Aquitaine à travers un apprentissage ludique.

Restituer les connaissances et les exemples abordés au cours de la visite interactive. Découvrir les pratiques présentes sur notre territoire. Développer ses facultés d'analyse par le jeu et l'observation d'images.



Chercheur de pratiques

Dès le cycle III,
Collège

La démarche de cet atelier sera d'initier les élèves au travail d'enquête en petits groupes à l'aide d'un jeu de questions-réponses. Il faudra dans un premier temps collecter les informations relatives à une pratique présente dans l'exposition en répondant à des questions. La mise en commun des informations au sein d'un

tableau préétabli constituera la fiche d'inventaire, sorte de carte d'identité de la pratique.

Le but est de comprendre comment on inventorie le patrimoine immatériel et de s'initier à la démarche de l'inventaire et du recensement des pratiques.



Le patrimoine et sa labellisation

Lycée

Le premier enjeu de cet échange participatif sera de faire connaître les différents réseaux de labellisation.

Labelliser ne signifie pas figer et c'est d'autant plus valable avec le PCI qui est un patrimoine vivant en perpétuel renouvellement. Ce renouvellement est nécessaire pour le maintien d'une pratique et son adaptation à la société contemporaine.

La labellisation est-elle un gage

de protection du patrimoine? Le PCI est un patrimoine fragile qui repose sur de nombreux facteurs matériels et humains indépendants de la labellisation.

La ville de Bordeaux est à la fois inscrite en partie au patrimoine mondial de l'UNESCO, dispose de monuments classés et inscrits et fait partie du réseau des Villes et Pays d'Art et d'Histoire. Avec ces différents labels, ne risque-t-on pas de tendre vers une confusion patrimoniale?