

Et les autres dans tout ça :
l'interculturalité des pratiques

La définition du PCI par l'UNESCO prévoit la tolérance et le respect de la diversité culturelle. En Aquitaine cohabite un mélange de cultures aux pratiques très diverses. À l'heure de la remise en cause du statut des régions et de la globalisation de plus en plus prenante, le patrimoine régional tend à se diffuser et à devenir universel. Néanmoins, les collectivités ont compris l'intérêt de se démarquer dans cette course à la mondialisation, de faire valoir leur singularité.

Qu'est-ce qu'une région, au sens géographique, administratif ? À une époque où la pertinence territoriale des régions est contestée, il est intéressant d'aborder cette question. Pour cette exposition nous avons choisi un cadre régional, celui de l'Aquitaine. Ce choix est-il pertinent ? Pourquoi ?

Malgré sa fragilité, le PCI est un facteur important du maintien de la diversité culturelle face à un monde toujours plus globalisé. Le principe même du compagnonnage reconnu par l'UNESCO illustre bien cette diffusion et cette transmission des pratiques artisanales.

Par ailleurs, les exemples ne manquent pas de pratiques qui ont été enseignées, transmises ou influencées par d'autres communautés extérieures à l'Aquitaine. Les influences viennent d'Espagne, du Portugal mais aussi d'Afrique... de nombreuses influences et similitudes sont perceptibles dans la gastronomie, dans les costumes traditionnels, les langues régionales

et les chants. Nous trouvons également des références moins immédiates notamment avec le travail des peaux et fourrures, la tradition du chocolat à Bayonne ou encore les sécheries de morues à Bègles.

De même, certaines pratiques d'Aquitaine se sont diffusées hors de ses frontières et même à l'international ; nous pouvons citer la pelote basque qui se joue également en Argentine et qui a considérablement évolué avec l'apparition de nouveaux jeux.

Bien entendu, les événements historiques y sont pour beaucoup mais ce phénomène montre l'intégration des communautés au sein de cette mixité des cultures et leur cohabitation.

Objectifs :

Déconstruire l'aspect très régionaliste du sujet pour s'ouvrir à l'autre, aux autres cultures et communautés qui ont façonné la richesse des pratiques en Aquitaine. Apprendre la tolérance à l'égard de la diversité culturelle.

Descriptif :

- Nombre de participants : une classe
- Outils : matériel fourni
- Espaces occupés : espaces d'exposition et salle pédagogique
- Durée : la visite interactive, suivie de l'atelier, a une durée globale de 2 heures.



Cycles I, II et III

Partons d'une pratique bien connue des enfants : le carnaval. Ses exemples les plus emblématiques se trouvent à Venise ou encore à Rio. Il s'agit donc là d'une pratique interculturelle qui présente des spécificités propres aux traditions de chaque pays ou de chaque région.

À partir de l'observation d'images de plusieurs carnivals à travers le monde, chacun pourra s'interroger sur sa pratique du carnaval. Qu'est-ce qui motive le choix de tel ou tel costume ?

Vais-je porter un masque ?

Nous verrons des exemples emblématiques du carnaval en Aquitaine et il sera intéressant de les comparer avec les exemples vus précédemment pour saisir la spécificité de nos pratiques régionales.

Un atelier créatif autour du masque et des costumes de carnaval viendra clôturer cette réflexion pour laisser libre cours à l'imagination des enfants qui pourront créer en s'inspirant des modèles étudiés.



Collège

À travers des exemples emblématiques de l'Espagne (Flamenco, Ferias, patrimoine culinaire), le but est de montrer sous quelle forme ces pratiques se retrouvent en Aquitaine.

Il s'agira d'aborder les phénomènes qui ont conduit à cet échange et cette diffusion de la culture espagnole en Aquitaine.

À partir d'une comparaison d'images, nous verrons que ces pratiques ont pu fusionner et être réappropriées, parfois même revisitées, pour se fondre dans le champ des pratiques en Aquitaine. De même, certaines pratiques traditionnelles d'Aquitaine ont évolué au contact de ces références espagnoles.